Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детский (подростковый) центр «Факел»

Принята
Педагогическим советом
МБОУ ДО ДПЦ «Факел»
Протокол от 05.09.2026 **№** 1

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ДПЦ «Факел»
_____ **Л.П. Дымова**
Приказ от 05.09.2026 **№** 108

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ПАЛИТРА»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый
Возраст учащихся: 7 - 11
Срок реализации: 1 год

Составитель программы:
Педагог дополнительного образования
Пашкова Екатерина Валериевна

г. Донской, 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» (далее – Программа) составлена в соответствии с современными требованиями в области дополнительного образования и способствует формированию компетенций учащихся средствами изобразительного искусства.

Эстетическое освоение мира, изучение истории искусств, позволяет учащимся увидеть лучшие образцы художников прошлого, проанализировать противоречивость, глубину и драматизм искусства нашего времени, формируют основание, на котором будет расти яркая, творчески одарённая личность.

Художественное образование способствует формированию активной социальной позиции, основанной на гуманистических ценностях, гармонизирует эмоционально-коммуникативную сферу, расширяет возможности совместной деятельности и общения учащихся.

Новизна Программы заключается в использовании целостного подхода при знакомстве с традиционными видами и жанрами изобразительного искусства и ориентирована на одновременное решение задач художественного обучения и эстетического воспитания, т.е. рассматривает обучение и воспитание как единое целое.

Программа актуальна, так как в наше время остро ощущается потребность в людях, способных накапливать опыт учиться, применять теорию на практике, рефлексировать свои действия. Учебные занятия по Программе способствуют раскрытию индивидуальных способностей личности и создают предпосылки для успешного освоения и выполнения определенной деятельности.

Отличительные особенности Программы в том, что она ориентирована на одновременное решение задач художественного обучения и эстетического воспитания, т.е. рассматривает обучение и воспитание как единое целое. Программа построена с опорой на жизненный опыт учащихся и живые примеры из окружающей действительности так, чтобы дать детям ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Программа рассчитана на учащихся 7 – 11 лет. В это период у детей проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к

собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления, возрастает значение коллектива. Занятия творчеством позволяют завоевать авторитет через участие в конкурсах и выставках, способствуют развитию трудолюбия, аккуратности, эмоциональной сферы, познавательного интереса к предмету.

Посредством анализа работ художников-профессионалов, формируются собственные моральные установки учащихся и требования, которые определяют характер их взаимоотношений с педагогом и сверстниками.

Программа рассчитана на девять месяцев обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения Программы – 72. Данное количество часов определено ее содержанием и прогнозируемыми результатами.

Форма обучения – очная.

Образовательный процесс организован в соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком объединения по интересам, сформированного в группу учащихся разного возраста. Состав группы постоянный. Количество учащихся в группе 10 - 12 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность: занятия проводятся в течение учебного года, два раза в неделю по часу, всего в неделю – 2 часа. Продолжительность одного занятия 45 минут.

Курс Программы систематизирует знания, полученные на теоретических занятиях с применением их на практике.

Цель Программы: создание условий для раскрытия художественно-творческого потенциала учащихся средствами изобразительного искусства.

Задачи:

- формировать знания, умения и навыки в области изобразительного искусства, потребность в саморазвитии, творческом самовыражении;
- способствовать воспитанию трудолюбия, усидчивости, ответственности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение, творческую активность, личностные качества.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу. Инструктаж по	1	1	-	Беседа, экскурсия
2.	Азбука рисования	5	2	3	Беседа, упражнения
3.	Перспектива	2	1	1	Беседа, наблюдение, упражнения
4.	Композиция в изобразительном искусстве	4	1	3	Беседа, наблюдение, упражнения
5.	Композиция в декоративно-прикладном	4	2	2	Беседа, наблюдение, упражнения
6.	Натюрморт и его изобразительные возможности	6	2	4	Беседа, наблюдение, упражнения
7.	Пейзаж	14	3	11	Беседа, наблюдение
8.	Фигура и портрет человека	5	1	4	Беседа, упражнения
9.	Тематическое рисование	6	1	5	Беседа, наблюдение,
10.	Графика. Графический рисунок	5	2	3	Беседа, упражнения
11	Декоративно-прикладное	4	2	2	Беседа, упражнения
12	Иллюстрация	7	1	6	Беседа, упражнения
13.	Творческая работа	8	2	6	Упражнения
14.	Итоговое занятие	1	-	1	выставка
	Итого:	**72**	**21**	**51**	

Содержание Программы
(1 год обучения)

Занятие № 1

Тема: Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности (1 час)

Теория: Постановка цели и задач на учебный год. Правила внутреннего распорядка учащихся. Правила ТБ.

Практика: Экскурсия по учреждению.

Раздел 2. Азбука рисования (5 часов)

Занятие № 1

Тема: Пропорции. Плоскостное и объёмное изображение (1 час)

Теория: Пропорции – соотношение частей по величине. Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел .

Практика: Выполнение работ «обитатели подводного мира».

Занятие № 2

Тема: Рисование с натуры и по памяти (1 час)

*Теория:*Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

Практика: Выполнение работы: «Зарисовка насекомых в природе».

Занятие № 3

Тема: Виды штриховок. Изображение геометрических тел на плоскости с помощью дополнительного материала (1 час)

Теория: Конструктивное строение предметов. Передача объема вспомогательными инструментами.

Практика: изображение космосмического пространства.

Занятие № 4

Тема: Наброски с натуры модели домика (1 час)

Теория: Основные конструктивные особенности строения дома. Закономерности линейной перспективы: линия горизонта, точка схода.

Практика: Наброски с натуры модели домика.

Занятие № 5

Тема: Наброски домашних животных (1 час)

Теория: Сравнительный анализ анатомии животных.

Практика: Наброски домашних животных с натуры и по представлению.

Раздел 3. Перспектива (2 часа)

Занятие № 1

Тема: Линейная перспектива (1час)

Теория: Повторение основных правил перспективного изображения. Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.

Практика: осенний пейзаж.

Занятие № 2

Тема: Воздушная перспектива (1 час)

Теория: Повторение основных правил перспективного изображения. Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

Практика: осенний натюрморт .

Раздел 4. Композиция в изобразительном искусстве (4 часа)

Занятие № 1

Тема: Рисование на тему «Полёт на другую планету» (1 час)

Теория: Формирование умения составлять композиции; развитие фантазии, творческого воображения.

Практика: Выполнение творческих работ (по воображению).

Занятие № 2

Тема: «Мир полон украшений» (1 час)

*Теория:*Умение составлять композиции. Выбор главного композиционного центра

Практика: Изображение сказочных героев (по воображению).

Занятие № 3

Тема: Натюрморт «Поднос с фруктами и ягодами» (1 час)

Теория: Работа над развитием чувства композиции. Выбор главного композиционного центра.

Практика: Рисование с натуры (композиционное размещение изображения на плоскости листа и определение общего характера формы предметов).

Занятие № 4

Тема: Натюрморт «Поднос с фруктами и ягодами» (1час)

Практика: Рисование с натуры (пластическая моделировка формы предметов светотенью и детальная прорисовка натуры; подведение итогов, уточнение рисунка в тоне).

Раздел 5. Композиция в декоративно-прикладном искусстве (4 часа)

Занятие № 1

Тема: Гжель. Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо» (2 часа)

*Теория:*Изучение главных элементов росписи. Особенности цветовой гаммы. Отличительные особенности композиции в декоративно прикладном искусстве. Создание декоративной композиции из различных элементов росписи.

Практика: Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев.

Занятие № 2

Тема: Жостовская роспись «О чем может рассказать русский росписной поднос» (2 часа)

Теория: Изучение главных элементов росписи. Особенности цветовой гаммы. Отличительные особенности композиции в декоративно прикладном искусстве.

Создание декоративной композиции из различных элементов росписи.
Практика: Самостоятельное выполнение растительных узоров по образцам.

Занятие № 3

Тема: Замкнутый орнамент (2 часа)

Теория: Изучение схем размещения орнамента на круге, прямоугольнике и квадрате. Обучение приёмам декоративной росписи. Формирование представлений о роли декоративного искусства в жизни человека. Развитие наблюдательности и внимания, логического мышления.
Практика: Составление орнамента.

Занятие № 4

Тема: Орнамент «Чудо-платье» (2 часа)

Теория: Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего;
Об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.
Практика : Составление красочной народной росписи в украшении одежды.

Раздел 6. Натюрморт и его изобразительные возможности (6 часов)

Занятие № 1

Тема: Рисование натюрморта «Корзина с фруктами» (1 час)

Теория: Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Выразительные средства живописи. Формы сложных предметов. Законы линейной и воздушной перспективы. Светотень. Возможности цвета.
Практика: Рисование натюрморта с натуры (композиционное размещение изображения на плоскости листа и определение общего характера формы предметов).

Занятие № 2

Тема: Рисование натюрморта «Корзина с фруктами» (1 час)

Практика: Рисование с натуры (пластическая моделировка формы предметов светотенью и детальная прорисовка натуры; подведение итогов, уточнение рисунка в тоне).

Занятие № 3

Тема: Натюрморт в тёплой гамме (1 час)

Теория: Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.
Практика: Натюрморт на тему «Дары природы». Рисование натюрморта с натуры (композиционное размещение изображения на плоскости листа и определение общего характера формы предметов).

Занятие № 4

Тема: Натюрморт в тёплой гамме (1час)

Практика: Натюрморт на тему «Дары природы». Рисование натюрморта с натуры (пластическая моделировка формы предметов светотенью и детальная прорисовка натуры; подведение итогов, уточнение рисунка в тоне).

Занятие № 5

Тема: Натюрморт в холодной гамме (1 час)

*Теория:*Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых)

*Практика:*Натюрморты на тему: «Гжельская сказка». Рисование натюрморта с натуры (композиционное размещение изображения на плоскости листа и определение общего характера формы предметов).

Занятие № 6

Тема: Натюрморт в холодной гамме (1 часа)

*Практика:*Натюрморт на тему: «Гжельская сказка». Рисование натюрморта с натуры (пластическая моделировка формы предметов светотенью и детальная прорисовка натуры; подведение итогов, уточнение рисунка в тоне).

Раздел 7. Пейзаж (14 часов)

Занятие № 1

Тема: Образ дерева. Понятие о «характере» деревьев (1 час)

Теория: Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

*Практика:*Выполнение творческой работы «Лесная тропинка».

Занятие № 2

Тема: Живописная связь неба и земли (1 час)

Теория: Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Практика: Выполнение творческой работы «Солнечный денек».

Занятие № 3

Тема: «Осенний вернисаж» (1 час)

Теория: Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года. Изменение цвета в зависимости от освещения. Законы воздушной перспективы

Практика: Изображение природы осенью (выполнение подробного рисунка карандашом или кистью тонкими линиями; прокладка основного тона неба, леса, земли и воды). Рисование на основе наблюдения или по представлению.

Занятие № 4

Тема: «Осенний вернисаж» (1 час)

Практика: прорисовка деталей, обобщение и завершение работы. Достижение колористического единства пейзажа.

Занятие № 5

Тема: «Хрустальная зима» (1 час)

Практика: Изображение природы зимой (выполнение подробного рисунка карандашом или кистью тонкими линиями; прокладка основного тона неба, леса, земли и воды). Рисование на основе наблюдения или по представлению.

Занятие № 6

Тема: «Сказочная зима» (1 час)

Практика: прорисовка деталей, обобщение и завершение работы. Достижение колористического единства пейзажа.

Занятие № 7

Тема: «Весна идет» (1 час)

Практика: Изображение природы весной (выполнение подробного рисунка карандашом или кистью тонкими линиями; прокладка основного тона неба, леса, земли и воды). Рисование на основе наблюдения или по представлению.

Занятие № 8

Тема: «Весна идет» (1 час)

Практика:

Изображение природы весной (прорисовка деталей, обобщение и завершение работы. Достижение колористического единства пейзажа).

Занятие № 9

Тема: «Городской пейзаж» (2 часа)

Теория: Особенности городского пейзажа. Беседа об архитектуре, видах перспективы в архитектуре.

Практика: Выполнение творческих работ на тему «Городской пейзаж» выполнение подробного рисунка тонкими линиями; прокладка основных цветовых тонов).

Занятие № 10

Тема: «Городской пейзаж» (1 час)

Теория: Особенности городского пейзажа. Беседа об архитектуре, видах перспективы в архитектуре.

Практика: Выполнение творческих работ на тему «Городской пейзаж» (прорисовка деталей, обобщение и завершение работы).

Занятие № 11

Тема: «Красота родного края». Пейзаж (1 час)

Теория: Беседа о природе родного края.

Практика: Выполнение творческих работ на тему: «Красота родного края».

Занятие № 12

Тема: «Красота родного края». Пейзаж (1 час)

Практика: Выполнение творческих работ на тему: «Красота родного края» (прорисовка деталей, обобщение и завершение работы).

Занятие № 13

Тема: Тематический пейзаж «На рыбалке» (1 час)

Теория: Связь человека и природы.

Практика: Выполнение творческой работы «На рыбалке» (выполнение подробного рисунка тонкими линиями; прокладка основных цветовых тонов).

Занятие № 14

Тема: Тематический пейзаж «На рыбалке» (1 час)

Практика: Выполнение творческой работы «На рыбалке» (прорисовка деталей, обобщение и завершение работы).

Раздел 8. Фигура и портрет человека (5 часов)

Занятие № 1

Тема: Набросок с натуры (1 час)

Теория: Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение пятновому и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа.

Практика: Выполнение задания: «Силуэт человека», «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».

Занятие № 2

Тема: Силуэтный портрет (1 часа)

Теория: Что такое силуэт? Графический портретный рисунок в технике силуэта.

Практика: Выполнение силуэтного портрета «Любимый сказочный герой».

Занятие № 3

Тема: Живописный портрет (1 часа)

Теория: Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

Практика: Выполнение портрета «Любимый герой» (рисование контура лица; выполнение разметки с дальнейшей прорисовкой глаз, бровей, носа и губ, ушей).

Занятие № 4

Тема: Живописный портрет (1 час)

Практика: Выполнение портрета «Любимый герой» (прорисовка деталей, придание портрету объема, завершение работы).

Занятие № 5

Тема: Фигура человека в движении (1 час)

Теория: Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

Практика: Выполнение работы на тему: «Бальные танцы».

Раздел 9. Тематическое рисование (6 часов)

Занятие № 1

Тема: «Аквариум с рыбками» (1 час)

Теория: Правила рисования по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Развитие наблюдательности за подводным миром. Умение анализировать, сравнивать, обобщать и передавать типичные черты.
Практика: Выполнение творческой работы по теме.

Занятие № 2

Тема: Рисование на тему «Закат на берегу реки» (1 часа)

Теория: Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.
Практика: Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Занятие № 3

Тема: «Сказочные птицы» (1 час)

Теория: Изображение птиц. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема.
Воспитание интереса к изображению сказочных персонажей.
Практика: Выполнение творческой работы (по воображению).

Занятие № 4

Тема: «Кораллы — одно из чудес подводного мира» (1 час)

Теория: Красота окружающего мира. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.
Практика: Выполнение творческой работы на основе наблюдений или по представлению.

Занятие № 5

Тема: Рисование на тему «Лето на реке» (1 час)

Теория: Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма. Развитие фантазии, творческого воображения.
Практика: Выполнение творческой работы на основе наблюдений (выполнение подробного рисунка тонкими линиями; прокладка основных цветовых тонов неба, воды, земли).

Занятие № 6

Тема: Рисование на тему «Лето на реке» (1 час)

Практика: Выполнение творческой работы на основе наблюдений (прорисовка деталей, обобщение и завершение работы. Достижение колористического единства пейзажа).

Раздел 10. Графика. Графический рисунок (5 часов)

Занятие № 1

Тема: «Космические дали». Граттаж (1 час)

Теория: Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания.
Практика: Выполнение творческой работы «Космические дали».

Занятие № 2

Тема: Гравюра на картоне «Букет цветов» (1 час)

Теория: Умение расчленять рисунок на части. Наклеивание некоторых деталей одну на другую для создания разнообразных оттенков и фактур. Получение различных оттисков при многократном использовании клише.

Практика: Выполнение гравюры «Букет цветов».

Занятие № 3

Тема: «Северное сияние». Линогравюра (1 час)

Теория: Линогравюра как наиболее сложный вид графики. Применение линогравюры. Возможности линогравюры. Разнообразие линий в линогравюре (параллельные, пересекающиеся, округлые, пунктирные).

Практика: Выполнение творческой работы «Северное сияние».

Занятие № 4

Тема: «Метель в лесу». Гризайль (1 час)

Теория: Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

Практика: Выполнение творческой работы «Метель в лесу».

Занятие № 5

Тема: «Поля и луга». Графический пейзаж. Акрил. (1 час)

Теория: Графика, средства выразительности; закрепление понятий «пейзаж», «линия горизонта», передний и задний план; закрепление знаний о строении и частях деревьев; закрепление приемов штриховки и тушевки в работе с мягкими материалами, в частности с пастелью.

Практика: Выполнение графического пейзажа «Поля и луга».

Раздел 11. Декоративно-прикладное творчество(4 часа)

Занятие № 1

Тема: Роспись филимоновских игрушек (1 часа)

Теория: Изучение традиций и символики в росписи филимоновских игрушек. Элементы росписи и узоры. Виды узоров: простые, сложные; в полосе, в круге и т.д.

Практика: Составление эскизов росписи «Птиц».

Занятие № 2

Тема: «Мезенская роспись» (2 часа)

*Теория:*Просмотр презентации о «Мезенской росписи». Ознакомление с характерными цветовыми и орнаментальными особенностями росписи.

Практика: Составление эскизов росписи.

Занятие 3

Тема: Роспись пасхального яйца (1 час)

Теория: История росписи пасхальных яиц. Углубление знаний о традициях росписи пасхального яйца, ознакомление с характерными особенностями росписи.

Практика: составление эскизов росписи и роспись пасхального яйца.

Занятие № 4

Тема 6.2. Роспись гипсовых изделий.

Теория: Знакомство с техникой изготовления.

Практика: Роспись гипсовых изделий.

Раздел 12. Иллюстрация (7 часов)

Занятие № 1

Тема: Иллюстрирование рассказа Л.Н. Толстого «Филипок» (1 час)

Теория: знакомство с понятием «Иллюстрация», «Формат».

Практика: Выполнение иллюстрации к произведению, самостоятельно выбирая сюжет. Выполнение подробного рисунка карандашом тонкими линиями.

Занятие № 2

Тема: Иллюстрирование рассказа Л.Н. Толстого «Филипок» (1 час)

Практика: Выполнение иллюстрации к произведению, самостоятельно выбирая сюжет. Прорисовка деталей, обобщение и завершение работы.

Занятие № 3

Тема: «Берёза» С. Есенин (иллюстрирование произведений литературы) (1 часа)

Теория: Чтение стихотворения С. Есенина «Береза». Выделение сюжетно - композиционного центра. Передача симметрии и асимметрии.

Практика: Выполнение иллюстрации к произведению. Выполнение подробного рисунка карандашом тонкими линиями.

Занятие № 4

Тема: «Берёза» С. Есенин (иллюстрирование произведений литературы) (1час)

Практика: Выполнение иллюстрации к произведению. Прорисовка деталей, обобщение и завершение работы.

Занятие № 5

Тема: Иллюстрации к сказке П. Ершова «Конек-горбунок» (1 часа)

Практика: Выполнение иллюстрации, самостоятельно выбирая сюжет.

Занятие № 6

Тема: Иллюстрирование сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» (1 час)

Практика: Выполнение иллюстрации, самостоятельно выбирая сюжет.

Занятие № 7

Тема: Иллюстрирование сказки Н. Носова «Приключения Незнайки» (1 час)

Практика: Выполнение иллюстрации, самостоятельно выбирая сюжет.

Раздел 13. Творческая работа (8 часов)

Занятие № 1

Тема: Рисование комнатного цветка (1 час)

Теория: Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Практика: Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Занятие № 2

Тема: Творческая работа «Первые проталины» (1 час)

Теория: Соблюдение законов композиции (линия горизонта, линии схода, перспектива, передний план, задний план). Цветовое решение.

Практика: Выполнение творческой работы (выполнение подробного рисунка тонкими линиями; прокладка основных цветовых тонов). Пленэр.

Занятие № 3

Тема: Творческая работа «Первые проталины» (1 часа)

Практика: Выполнение творческой работы (прорисовка деталей, обобщение и завершение работы).

Занятие № 4

Творческая работа «Весна в березовой роще» (1 час)

Теория: передний план, дальний план, прорисовка объектов с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.

Практика: Выполнение творческой работы (выполнение подробного рисунка тонкими линиями; прокладка основных цветовых тонов).

Занятие № 5

Творческая работа «Весна в березовой роще» (1 час)

Практика: Выполнение творческой работы (прорисовка деталей, обобщение и завершение работы).

Занятие № 6

Тема: Творческая работа на тему « Детство» (1 час)

Теория: Беседа о наиболее ярких и интересных впечатлениях детей; развитие стремления запечатлеть это в рисунке; закрепить умение рисовать карандашом и красками; развивать воображение и умение наиболее полно выражать свой замысел средствами рисунка.

Практика: Выполнение творческой работы. Техника исполнения любая.

Занятие № 7

Тема: Творческая работа на тему «Весна на другой планете» (1 час)

Теория: Развитие фантазии, воображения.

Практика: Выполнение творческой работы. Свобода эксперимента в технике исполнения работы.

Занятие № 8

Тема: Творческая работа на тему «Волшебный сад» (1 часа)

Теория: Развитие фантазии, воображения.

Практика: Выполнение творческой работы. Свобода эксперимента в технике исполнения работы.

Итоговое занятие (1 час)

Тема: «Выставка».

Планируемый результат

В процессе занятий по Программе учащиеся должны

Знать:

- названия основных и составных, тёплых и холодных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент, мазок, линия, рисунок, тон;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы работы сними;
- названия инструментов, приспособлений;
- отличительные свойства гуаши, акварели, акриловой краски, карандаша;
- жанры живописи: пейзаж, портрет, натюрморт;

Уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть навыками смешивания основных, составных цветов между собой;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных орнаментов;
- строить орнамент в замкнутой плоскости;
- выполнять работы аккуратно, используя палитру, изученные приёмы и техники.

Оценочные материалы

С целью определения достижения учащимися планируемых результатов используются: беседа, наблюдение, показ иллюстраций, демонстрация презентаций, наброски, зарисовки, рисунки – по памяти, по представлению, с натуры, выставки.

Формы аттестации, контроля

Для определения результативности освоения Программы, отражения достижения цели и задач, согласно учебному плану, используются следующие формы аттестации, контроля: беседа, наблюдение, конкурс, игра, подведение итогов.

Форма промежуточной аттестации: выставка.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- электронный журнал;
- видеозапись;
- фотоматериалы;
- отзыв учащихся, родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- выставка;
- творческая работа;
- мастер-класс;
- открытое занятие.

Формы организации образовательного процесса:

индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая. Выбор той или иной формы обосновывается с позиции профиля деятельности (художественная), категории учащихся (одаренные дети, дети с ОВЗ).

Формы организации учебного занятия:

беседы, рассказы, конкурсы, игры, теоретические и практические занятия, выставки, презентация, творческая мастерская, мастер- классы.

Педагогические технологии

- ✓ Технология группового обучения.
- ✓ Технология дифференцированного обучения.
- ✓ Технология развивающего обучения.

- ✓ Технология игровой деятельности.
- ✓ Здоровьесберегающая технология.

Методическое обеспечение Программы

Образовательный процесс по Программе организован *в очной форме.*

Методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- теоретический;
- практический;
- репродуктивный;
- игровой.

Методы воспитания:

- упражнение;
- убеждение;
- мотивация.

Условия реализации Программы

1) *Материально-техническое обеспечение*: учебный кабинет, оборудованное светлое помещение со шкафами и стеллажами для хранения рабочих материалов и творческих работ;

- доска учебная;
- столы, стулья;
- реквизит для натюрмортов;
- дидактический материал.

2) *Информационное обеспечение*: аудио-, фото-, интернет источники.

3) *Кадровое обеспечение*: педагог дополнительного образования.

Дидактические материалы:

1) Бумага акварельная, для черчения, тонированная.
2) Ватман, альбомы для рисования.
3) Гуашевые, акварельные краски.
4) Восковые мелки.
5) Сухая и масляная пастель.

6) Гелевые ручки (чёрная, белая, цветные)
7) Простой карандаш, резинка.
8) Кисти (белка, синтетика).
9) Творческие задания.
10) Видеозаписи.
11) Портреты художников.
12) Иллюстрации.
13) Сборники литературных произведений.

Нормативно-правовые документы, регламентирующие содержание Программы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 01.07.2020 г.

2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях и стратегических задачах развития России до 2020-2030 г.».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.20218 г., № 3».

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г. (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р).

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г., № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разно уровневые программы).

8. Методические рекомендации по организации деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ (письмо Министерства образования науки Российской Федерации 28.08.2015г. № АК 2563/05).

9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 г. Москва "Об утверждении СанПиН № 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

11. Устав МБОУ ДО ДПЦ «Факел» и локальные акты учреждения.

Список литературы

Для педагога:

1. Беда Г.В. Живопись: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. – М.: Просвещение, 1986. – 192 с.,ил.
2. Буйнов А.Н., Смирнов Г.Б. Перспективные сведения оперспективе. /Под ред. К.Ф. Юона. – Профиздат, 1955, 387 с.
3. Воронкова В.В. Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе М.: “Школа-Пресс”, 1994, 287с.
4. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителей. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1983, 354 с.
5. Основы теории декоративно-прикладного искусства с практикумом: Искусство шрифта: Учебно - метод.пособие. /Авт. сост. А.С. Мищенко, 10.Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисункаи живописи: Учеб.- метод. пособие для студ.- заочн. ХГФ. – М.: Просвещение, 1980. – 231 с.

Для учащихся:

1. Краснов Н.В. Беседы по искусстве в средней школе – М.: Искусство, 1970, 154с.
2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 1-4кл. В 4 ч. Ч 1. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996, 80с
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 1-4кл. В 4 ч. Ч 4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1996, 95 с.